

JEAN-LOUIS PASTEUR

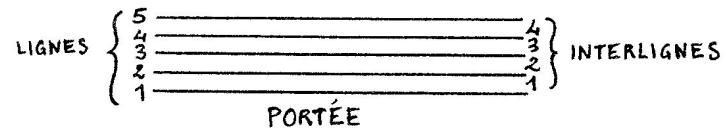
COURS
DE
THÉORIE MUSICALE

À L'USAGE DES
ADULTES

XII L'ÉCRITURE MUSICALE

1201. Un texte musical s'écrit sur une ou plusieurs portées suivant l'instrument: une pour la guitare, deux pour le piano.

La portée se compose de cinq lignes parallèles séparées par quatre interlignes d'épaisseurs égales. Lignes et interlignes se numérotent en partant du bas:



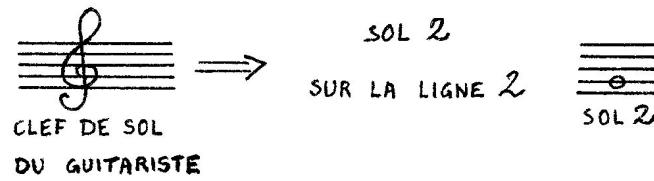
1202. les notes sont représentées par des figures comportant une partie circulaire (§902) dont le diamètre égale l'épaisseur de l'interligne.

Cette partie circulaire peut se trouver soit à cheval sur une ligne, soit dans une interligne.

Les notes se repèrent les unes par rapport aux autres à l'aide du principe suivant: la montée d'un intervalle élémentaire (§501) entraîne la montée d'une demi-interligne sur la portée.

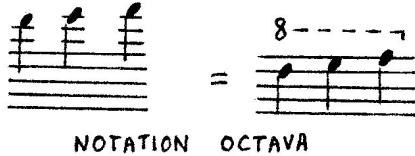
Une position sur la portée correspondra donc à un nom de note d'une octave donnée, indépendamment des altérations dont cette note pourra être affectée.

1203. Le repérage absolu de la portée se fait par le moyen d'une clé: Ce symbole placé au début de la ligne indique la position et l'octave de la note dont il porte le nom. Il existe trois clefs d'ut, deux clefs de fa et une clé de sol. Cette-ci est la seule dont on se servira en guitare:



1204. Une note trop aiguë ou trop grave pour figurer dans la portée s'écrit à l'extérieur de celle-ci, en intercalant entre les deux autant de tronçons de lignes qu'il sera nécessaire pour déchiffrer ladite note.

On peut aussi faciliter la lecture des notes aiguës en les écrivant une octave plus basse avec la notation octava:

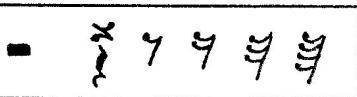


NOTATION OCTAVA

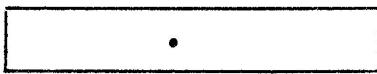
1205. LISTE DES PRINCIPALES NOTATIONS GÉNÉRALES



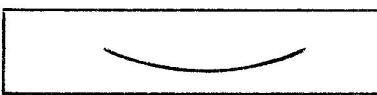
a) Figures des notes : voir § 902



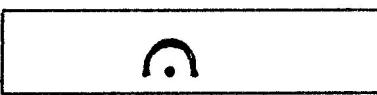
b) Figures des silences : voir § 904



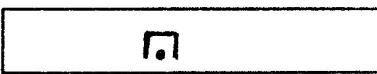
c) Point multipliant par $\frac{3}{2}$ la durée d'une figure : voir § 903



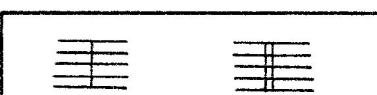
d) Arc de liaison entre deux notes de même son jouées sur la même corde, prolongeant la vibration de la première de la durée de la seconde : voir § 903



e) Point d'orgue (resp. point d'arrêt) : L'interprète fait durer aussi longtemps qu'il le désire la note (resp. le silence qui peut être une barre de mesure) sur laquelle (resp. lequel) il est placé.



Point d'orgue court (resp. point d'arrêt court)



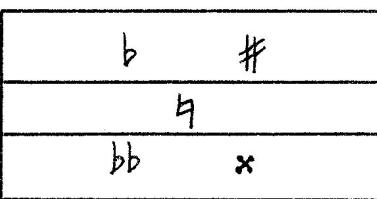
f) Barre de mesure, double-barre : voir § 1003

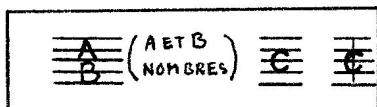
g) Altérations

Bémol, dièse : voir § 115, 113, 201

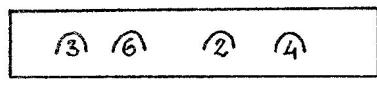
Bicâtre : voir § 206

Double-bémol, double-dièse : voir § 116, 114, 201

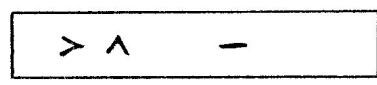




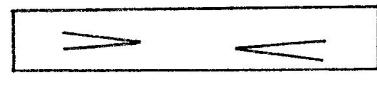
h) Rythme: voir § 1005 à 1008



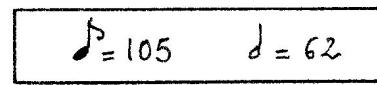
i) Trioleto, sextolets, duolets, quintolets: voir § 1009 et 1010



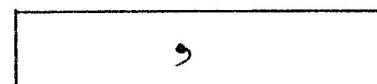
j) Accents et tirets: voir § 1102



k) Soufflets: voir § 1107



l) Tempo: voir § 906

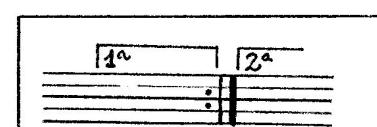


m) Respiration: la virgule indique où le chanteur reprend son souffle, toujours en empiétant sur la note précédente, la suivante devant tomber en mesure.

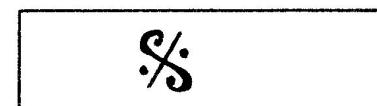
n) Reprises



Barres de reprise: le passage qu'elles encadrent se rejoue: voir § 1103



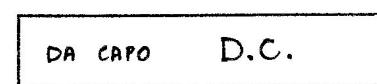
Coupures à la reprise: le fragment placé sous le trait de première volta se joue la première fois. À la reprise, on enchaîne directement à partir de segunda volta.



En rencontrant pour la deuxième fois ce signe dans la partition, on reprend à partir du première.

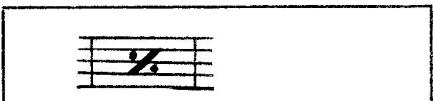


Ce signe rencontré pour la première fois au cours d'une reprise envoie directement à un signe similaire placé plus loin.

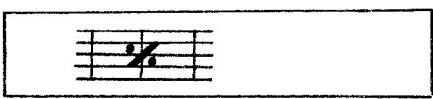


Le da capo indique une reprise depuis le début. Si la reprise n'est pas totale, le terme FINE précise où l'on doit s'arrêter la seconde fois: l'indication de da capo est alors souvent complétée de la locution AL FINE. S 44

o) Répétitions de mesures

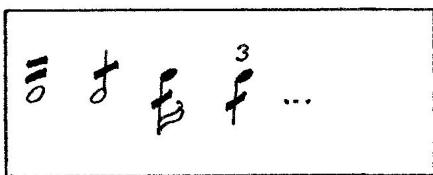


Répétition de la mesure précédente



Répétition en bloc des deux mesures précédentes

p) Tremolos



Un tremolo est la répétition rapide d'une même note. La note indique la durée du tremolo, les barres en travers de sa hampe auxquelles s'ajoutent les crochets éventuels la fréquence de répétition :

EXEMPLES: $\textcircled{1}$ = ; $\textcircled{2}$ = ; $\textcircled{3}$ =

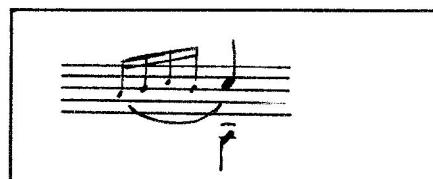
q) Batteries



Une batterie est une alternance rapide de deux notes ou groupes de notes. Chacun des deux éléments porte la durée totale de la batterie. Les barres entre eux auxquelles s'ajoutent les crochets éventuels des éléments donnent la fréquence de l'alternance :

EXEMPLES: $\textcircled{1}$ =
 $\textcircled{2}$ =
 $\textcircled{3}$ = $\textcircled{4}$ =

r) Ornements



les ornements sont des notes accessoires qui s'ajoutent à celles de la mélodie ou de l'accompagnement sans être prises en compte dans l'écriture de la mesure.

les ornements se présentent sous forme de petites notes placées avant et liées à une note réelle: elles s'exécutent le plus rapidement possible en prenant à cette note réelle une partie de sa durée. Si la note réelle s'accompagne d'une harmonie, celle-ci est émise avec la première note de l'ornement.

Ornements particulières:



Appoggiature: ornement d'une note située à un intervalle élémentaire (§29) de la note réelle.

Mordant: ornement de deux notes dont la première est la note réelle et la seconde une note située à un intervalle élémentaire (§29) de la note réelle.

Tremblé: batterie sur la note réelle et une note distante d'un intervalle élémentaire (§) et plus aiguë.

Trille: tremblé courrant toute la durée de la note réelle, se terminant donc sans coupure à l'émission de la note suivante. Le nombre de notes d'un trille est indéterminé puisque fonction de la rapidité d'exécution.

1206. LISTE DES NOTATIONS GUITARISTIQUES

0 1 2 3 4

- a) Doigté de la main gauche : 0 corde à vide
 1 index
 2 majeur
 3 annulaire
 4 auriculaire

p i m a d (ou au)

- b) Doigté de la main droite : p pouce
 i index
 m majeur
 a annulaire
 d ou au : auriculaire

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

- c) Numéro de la corde , sauf ① qui signifie corde à vide .
 Toute note peut être jouée à vide , sur une des quatre premières cases ou sur la première corde : c'est là son site naturel .
 En principe la mention de la corde est obligatoire pour toute note jouée ailleurs .

I II III ... XIX

- d) Numéro de la case .

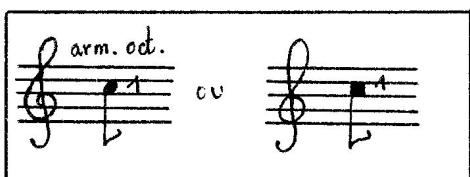
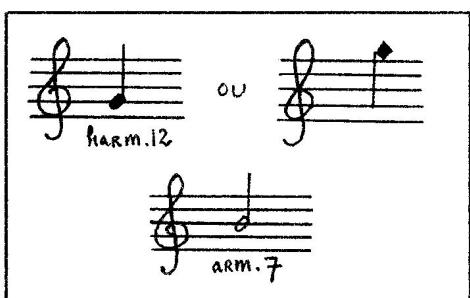
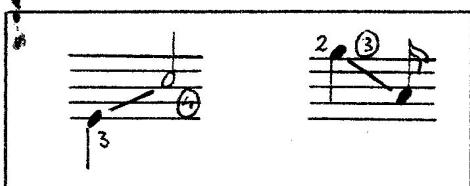
C.VII —————
 ou B.VII —————

- e) Barré : l'index de la main gauche est appuyé en travers de la case dont le numéro est indiqué , sur toutes les cordes utiles , et maintenu jusqu'à la fin de la ligne horizontale qui suit .

1/2 C.X —————
 ou 1/2 B.X —————

- f) Demi-barré : l'index couvre deux , trois ou quatre cordes .
 S'indique surtout quand une des cordes graves doit sonner à vide et qu'un barré complet serait donc préjudiciable .

- 
- g) Liaison entre des notes correspondant à des positions différentes sur le manche : La première note est donnée à la main droite , les autres sont émises par mouvement de la main gauche uniquement .



h) Glissando entre deux notes jouées le plus souvent sur la même corde : Le doigt de la main gauche glisse en appuyant de façon à faire entendre les sons intermédiaires. La durée du glissando est prise sur celle de la première note, la deuxième tombant en mesure.

i) Accord arpégié: les notes ne sont pas émises simultanément mais l'une après l'autre de la plus grave à la plus aiguë et le plus rapidement possible, la durée de l'accord étant compté à partir de la première note entendue. A la guitare l'arpégeage des accords est libre. Les accords de trois, quatre, quelquefois cinq notes s'arpegent avec les quatre doigts de la main droite, les accords de cinq et six notes en balayant du pouce les cordes concernées.

j) Rasgueado : un des effets les plus typiques du flamenco. Roulement obtenu, main refermée, en dépliant sur les cordes, l'un après l'autre, les quatre doigts de l'auriculaire à l'index.

k) Harmonique naturel : ce nom désigne tout harmonique d'une note à vide. La notation la plus cohérente consiste à écrire la note correspondant à la corde à vide en précisant sur quelle case doit se placer le nœud de vibration (arm. ou harm. + numéro de case).

l) Harmonique octavié : on appuie normalement la note indiquée à la main gauche, on crée un nœud de vibration au niveau de la barrette de son octave en effleurant la corde de l'index droit et on pince la corde avec l'auriculaire droit.

m) Tambora : percussion des cordes par un mouvement tournant du dos du pouce au niveau du pillet bas.