JEAN-LOUIS PASTEUR

COURS
DE
THÉORIE MUSICALE

À L'USAGE DES
ADULTES

X RYTHME & MESURE

1001. La plupart des morceaux de musique peuvent être considérés comme des successions de notes ou de groupes de notes d'égales durées plus ou moins accentués, les temps.

Les temps forts sont en quelque sorte des tremplins sur lesquels la phrase musicale reprend, à intervalles généralement réguliers, son élan pour passer plus légèrement sur les temps faibles.

C'est la périodicité de ces accentuations qui définit le rythme du morceau.

1002. Les rythmes les plus courants sont:

- Le rythme à deux temps dans lequel les temps forts (TF) alternent avec les temps faibles (tf):

RYTHME À DEUX TEMPS : | TF tf | TF tf | TF tf | ...

PÉRIODE

- le rythme à trois temps dans lequel chaque temps fort est suivi de deux temps faibles:

RYTHME À TROIS TEMPS : | TF tf tf | TF tf tf | TF tf tf | ...

PÉRIODE

- Le rythme à quatre temps dans lequel chaque temps fort est suivi de trois temps faibles. Le second de ceux-ci prend toutefois un accent secondaire qui en fait un temps semi-fort (t_sF):

RYTHME À QUATRE TEMPS : | TF tf t_sF tf | TF tf t_sF tf | ...

PÉRIODE

Dans la musique récente, on rencontre aussi des rythmes à cinq ou sept temps.

1003. Chaque période commençant par un temps fort s'appelle une mesure. Dans tout texte musical rythmé, les mesures apparaissent clairement, le passage de chacune d'elle à la suivante étant marqué par une barre de mesure, trait vertical joignant les deux bords de la portée (𝄀).

La barre de mesure se double (𝄁) pour indiquer un changement de rythme, de tempo, de tonalité ou quelquefois simplement le début d'une nouvelle phrase musicale.

Les signes (𝄆 𝄇) encadrant un passage signifient qu'il doit être rejoué.

1004. Aucune note ne peut chevaucher deux mesures. Si donc une note est amenée à vibrer au-delà de la mesure où elle est donnée, il convient de la reproduire au début de la mesure suivante avec un arc de liaison à la première (§903). Il est également souhaitable que les différents temps d'une mesure apparaissent clairement, ce qui peut conduire aussi à utiliser la liaison.

1005. Le rythme est précisé au début du morceau ou du passage, en tête de portée après la clef et les altérations constitutives, par deux nombres superposés A et B dont le rapport $\frac{A}{B}$ représente toujours la durée de la mesure en rondes :

1006. La mesure est simple ou binaire si chaque temps a la durée d'une des sept figures de base F. Le nombre B est alors défini comme le nombre de fois que le symbole F est contenu dans la ronde :

MESURE SIMPLE	A = NOMBRE DE TEMPS
	RONDE = B × F

Signalons une convention d'écriture :

𝄴 = $\frac{4}{4}$ ET 𝄵 = $\frac{2}{2}$

EXEMPLES :

- RYTHME À 3 TEMPS, CHAQUE TEMPS VALANT UNE CROCHE :

$$\left\{\begin{array}{l} A = 3 \\ o = 8 \times \text{♪} \Longrightarrow B = 8 \end{array}\right\} \Longrightarrow \frac{3}{8}$$

- RYTHME À 4 TEMPS, CHAQUE TEMPS VALANT UNE NOIRE :

$$\left\{\begin{array}{l} A = 4 \\ o = 4 \times \text{♩} \Longrightarrow B = 4 \end{array}\right\} \Longrightarrow \text{C}$$

1007. La mesure est <u>composée ou ternaire</u> si chaque temps dure une fois et demie une figure de base F, ou encore trois fois la figure immédiatement inférieure F'. A et B sont alors définis par:

MESURE COMPOSÉE	A = 3 x NOMBRE DE TEMPS
	RONDE = B x F'

EXEMPLES :

- RYTHME À 2 TEMPS, CHAQUE TEMPS VALANT UNE BLANCHE POINTÉE :

$$\left\{\begin{array}{l} A = 3 \times 2 = 6 \\ F = \text{𝅗𝅥} \Longrightarrow F' = \text{♩} \; ; \; o = 4 \times \text{♩} \Longrightarrow B = 4 \end{array}\right\} \Longrightarrow \frac{6}{4}$$

- RYTHME À 7 TEMPS, CHAQUE TEMPS VALANT UNE CROCHE POINTÉE :

$$\left\{\begin{array}{l} A = 3 \times 7 = 21 \\ F = \text{♪} \Longrightarrow F' = \text{𝅘𝅥𝅯.} \; ; \; o = 16 \times \text{𝅘𝅥𝅯.} \Longrightarrow B = 16 \end{array}\right\} \Longrightarrow \frac{21}{16}$$

1008. Réciproquement, comment lire l'indication de rythme ?

- Si A = 2, 3, 4, 5 ou 7, on a une mesure simple de A temps durant chacun $\frac{1}{B}$ ronde.

- Si A = 6, 9, 12, 15 ou 21, on a une mesure composée de $\frac{A}{3}$ temps durant chacun $\frac{3}{B}$ ronde.

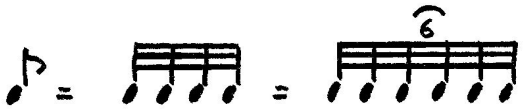
EXEMPLES :

- $\frac{4}{32}$ { $A = 4 \Longrightarrow$ MESURE SIMPLE $\Longrightarrow$ RYTHME À 4 TEMPS
  DURANT CHACUN $\frac{0}{32}$ = 𝅘𝅥𝅯 }

- $\frac{9}{4}$ { $A = 9 \Longrightarrow$ MESURE COMPOSÉE $\Longrightarrow$ RYTHME À $\frac{9}{3} = 3$
  TEMPS DURANT CHACUN $\frac{3}{4}$ o = 𝅗𝅥. }

1009. IL est possible de diviser en 3 (resp. en 6) une figure de base qui se divise donc normalement en 2 (resp. en 4) : on a alors un <u>triolet</u> (resp. un <u>sextolet</u>) indiqué par le symbole $\overset{3}{\frown}$ (resp. $\overset{6}{\frown}$) placé au-dessus du groupe de notes ainsi obtenu.

EXEMPLES : 𝅗𝅥 = ♫ =



1010. À l'inverse, on peut diviser en 2 (resp. en 4) une figure pointée qui se divise donc normalement en 3 (resp. en 6) : on a alors un <u>duolet</u> (resp. un <u>quartolet</u>) indiqué par le symbole $\overset{2}{\frown}$ (resp. $\overset{4}{\frown}$) placé au-dessus du groupe ainsi obtenu.

EXEMPLES : 𝅗𝅥. = ♩♩♩ =