JEAN-LOUIS PASTEUR

COURS
DE
THÉORIE MUSICALE

À L'USAGE DES
ADULTES

IX DURÉE ET TEMPO

901. En dehors de son timbre et de sa hauteur, une note de musique se caractérise également par sa durée.

La durée d'une note se définit tout d'abord relativement à celles des autres notes de la partition par le nom qu'elle porte et la figure qui la représente.

902. Il y a sept noms et figures de base qui sont :

NOM DE LA NOTE	FIGURE	DURÉE
RONDE		
BLANCHE		
NOIRE		
CROCHE		
DOUBLE-CROCHE		
TRIPLE-CROCHE		
QUADRUPLE-CROCHE		

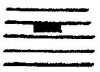
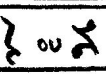
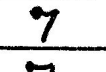
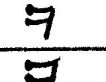
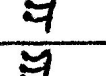
903. On peut allonger la durée d'une note en la pointant, c'est-à-dire en plaçant un ou plusieurs points à la droite de sa figure : chaque point prolonge la durée de la moitié de celle du symbole ou du point placé immédiatement à sa gauche.

EXEMPLES :

On peut aussi lier la note avec une autre note de même hauteur, c'est-à-dire placer entre elles un arc de liaison :

EXEMPLE :

904. Si, dans le courant d'un morceau, le son s'interrompt, totalement ou dans une partie des voix, on a affaire à un <u>silence</u>, signalé obligatoirement dans la partition par un symbole qui précise sa durée relative :

NOM DU SILENCE	FIGURE	DURÉE
PAUSE		1 ○ OU UNE MESURE
DEMI-PAUSE		1 𝅗𝅥
SOUPIR	 OU	1 ♩
DEMI-SOUPIR		1 ♪
QUART DE SOUPIR		1 𝅘𝅥𝅯
HUITIÈME DE SOUPIR		1 𝅘𝅥𝅰
SEIZIÈME DE SOUPIR		1 𝅘𝅥𝅱

905. IL ne suffit pas de connaître les durées relatives des notes, il est nécessaire d'en avoir un repère <u>absolu</u>. Celui-ci fixera la vitesse à laquelle doit être joué le morceau, c'est-à-dire, dans le vocabulaire musical, son <u>mouvement</u> ou <u>tempo</u>.

906. Le tempo peut être précisé par une indication <u>quantitative</u> placée en tête de partition et directement affichable sur le <u>métronome de Maëlzel</u> : Le compositeur fait choix d'un des sept symboles de durée et donne une valeur ou une fourchette de valeurs pour sa <u>fréquence par minute</u>.

EXEMPLES : ♩ = 73 ⟺ La blanche dure $60/73$ seconde.

= 65 à 80 ⟺ La double-croche dure de $\frac{3}{4}$ à $\frac{12}{13}$ de seconde.

907. Le tempo peut également être suggéré de manière <u>qualitative</u> par une expression en général en langue italienne écrite au début du passage.

Voici les principales indications de tempo, dans l'ordre de vitesse croissante :

Larghissimo LARGO Larghetto	Très lent	ANDANTE Andantino MODERATO	Modéré
LENTO ADAGIO Adagietto	Lent	Allegretto ALLEGRO VIVACE	Animé
		PRESTO Prestissimo	Rapide

Ces termes peuvent se nuancer par l'utilisation d'adverbes tels que:

Molto ou Assai	= très	Con moto	= mouvementé
Non troppo		[un] poco	= un peu
Quasi		Più	
		Meno	

908. Un changement progressif de tempo s'indique par des expressions comme :

accelerando ou accel.

ou au contraire :

rallentando ou rall.
ritardando ou rit.
ritenuto ou riten.

Le retour au tempo normal est signalé par la locution a Tempo.