

JEAN-LOUIS PASTEUR

COURS
DE
THÉORIE MUSICALE

À L'USAGE DES
ADULTES

VII LES ACCORDS

701. On appelle accord l'émission simultanée de deux ou plusieurs notes. Certains accords présentant des consonances remarquables et d'un usage courant dans la composition musicale font l'objet d'un catalogage : ce sont les accords classés, dont nous énumérons les principaux ci-après.

ACCORDS NATURELS

les accords naturels sont les accords formés à partir des consonances naturelles. Ce sont dans l'ordre :

702. L' ACCORD D'OCTAVE : FONDAMENTALE + OCTAVE

Nous avons vu que l'octave est parfaitement consonante avec sa fondamentale (§105) : l'accord d'octave peut être considéré comme l'émission de la fondamentale seule avec changement de timbre.

C'est pourquoi, dans la constitution d'un accord quelconque, la répétition ou le report à l'octave d'une ou plusieurs de ses notes ne change pas sa nature.

D'où le principe de formation des accords naturels : un accord naturel de n sons se compose d'une fondamentale et des $n-1$ premières notes dans l'enchaînement de ses consonances naturelles, sans tenir compte de l'octave qui peut être ajoutée à discrétion.

703. L' ACCORD DE QUINTE À VIDE : FONDAMENTALE + QUINTE

Il a une sonorité pleine surtout dans les graves et donne une impression de grande stabilité, raison pour laquelle il servait d'accord final dans la musique ancienne.

704. L' ACCORD PARFAIT MAJEUR : FONDAMENTALE + TIERCE MAJEURE + QUINTE

C'est un accord très stable hors de tout contexte. Sa sonorité est plus riche que celle de l'accord de quinte et il ajoute à celui-ci une impression de sérénité, voire de gaîté.

C'est par excellence l'accord final de la musique classique dans les pièces écrites en mode majeur.

705. L' ACCORD DE SEPTIÈME NATUREL: FONDAMENTALE + TIERCE MAJEURE + QUINTE + SEPTIÈME MINEURE

Contrairement aux accords précédents, il donne une impression de déséquilibre et appelle à une suite. Cet effet provient de la quinte diminuée située entre la tierce majeure et la septième mineure de la Fondamentale : une loi naturelle fait que l'oreille souhaite voir se résoudre cet intervalle déformé en une tierce par montée de la note grave et descente de la note aiguë d'un intervalle élémentaire.

706. L' ACCORD DE NEUVIÈME NATUREL : ACCORD DE SEPTIÈME NATUREL + NEUVIÈME MINEURE

Cet accord n'a guère été utilisé avant le XX^e siècle.

ACCORDS ARTIFICIELS

les accords artificiels sont constitués à partir de consonances artificielles auxquelles peuvent s'ajouter des consonances naturelles.

Nous retiendrons surtout :

707. L' ACCORD PARFAIT MINEUR : FONDAMENTALE + TIERCE MINEURE + QUINTE

C'est la version sombre, voire triste, de l'accord parfait majeur, avec la même valeur conclusive dans les pièces écrites en mode mineur.

708. Les renversements des accords parfaits :

a) Les ACCORDS DE SIXTE

Ce sont les premiers renversements des accords parfaits, c'est-à-dire les accords obtenus en faisant monter à l'octave leur fondamentale.

- Accord de sixte correspondant à l'accord parfait majeur:

FONDAMENTALE + TIERCE MINEURE + SIXTE MINEURE

- Accord de sixte correspondant à l'accord parfait mineur:

FONDAMENTALE + TIERCE MAJEURE + SIXTE MAJEURE

b) Les ACCORDS DE QUARTE ET SIXTE

Ce sont les deuxièmes renversements des accords parfaits, obtenus en faisant monter à l'octave leur fondamentale et leur tierce.

- Accord de quarte et sixte associé à l'accord parfait majeur:

FONDAMENTALE + QUARTE + SIXTE MAJEURE

- Accord de quarte et sixte associé à l'accord parfait mineur:

FONDAMENTALE + QUARTE + SIXTE MINEURE

709. Les déformations des accords parfaits :

a) L'ACCORD DE QUINTE AUGMENTÉE : FONDAMENTALE + TIERCE MAJEURE + QUINTE AUGMENTÉE

Déduit de l'accord parfait majeur par exhaussement de la quinte, il se résout par la montée de celle-ci à la sixte majeure.

b) L'ACCORD DE QUINTE DIMINUÉE : FONDAMENTALE + TIERCE MINEURE + QUINTE DIMINUÉE

Déduit de l'accord parfait mineur par abaissement de sa quinte, il se résout par la descente de celle-ci.

710. Les renversements de l'accord de septième naturel :

Premier renversement :

- FONDAMENTALE + TIERCE MINEURE + QUINTE DIMINUÉE + SIXTE MINEURE

Deuxième renversement:

- FONDAMENTALE + TIERCE MINEURE + QUARTE + SIXTE MAJEURE

Troisième renversement:

- FONDAMENTALE + SECONDE MAJEURE + QUARTE AUGMENTÉE + SIXTE MAJEURE

7.1.1. Les déformations de l'accord de septième naturel:

a) L'ACCORD DE SEPTIÈME MAJEURE: FOND^{LE} + TIERCE MAJEURE + QUINTE + SEPTIÈME MAJEURE

IL se déduit de l'accord de septième naturel par exhaussement de sa septième.

b) L'ACCORD DE SEPTIÈME MINEURE: FOND^{LE} + TIERCE MINEURE + QUINTE + SEPTIÈME MINEURE

IL se déduit de l'accord de septième naturel par abaissement de sa tierce.

c) L'ACCORD DE SEPTIÈME DIMINUÉE: FOND^{LE} + TIERCE MIN^{RE} + QUINTE DIM^{EE} + SEPTIÈME DIM^{EE}

Ce bel accord très usité en guitare est obtenu en haussant d'un demi-ton chromatique la fondamentale de l'accord de septième naturel.

IL a la particularité d'être de même nature que tous ses renversements.