JEAN-LOUIS PASTEUR

COURS
DE
THÉORIE MUSICALE

À L'USAGE DES
ADULTES

V LES INTERVALLES

501. Appelons intervalle élémentaire l'écart entre deux degrés consécutifs d'une gamme diatonique quelque soit son amplitude.

EXEMPLES : DO - RÉb (1/2 TON)
LA - SI (1 TON)
FA - SOL# (1 ½ TON)
SOLb - LA # (2 TONS)

502. On dit que deux notes sont à distance de <u>enième</u> si elles sont séparées par (n-1) intervalles élémentaires consécutifs.
En particulier :

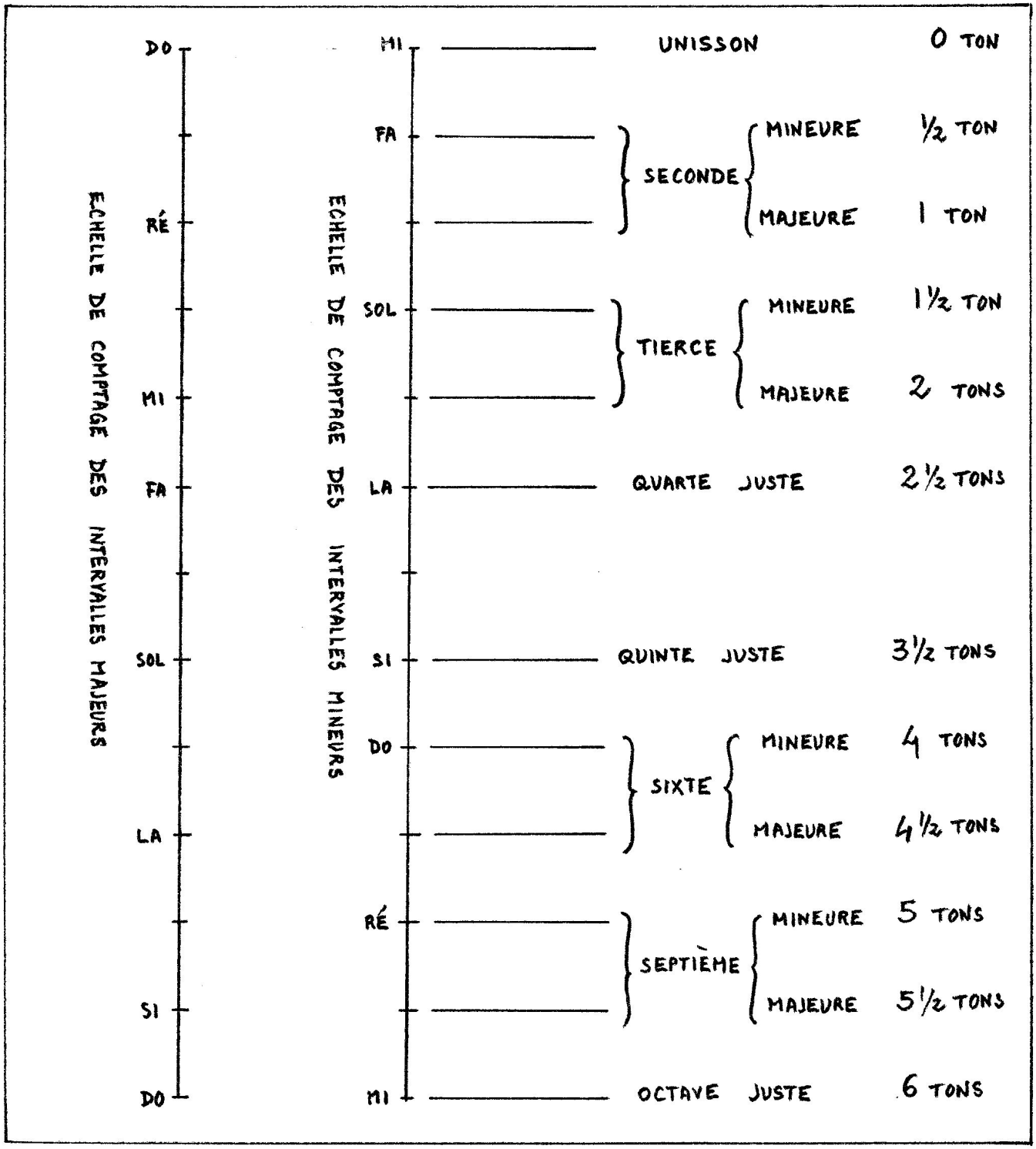
NB D'INTERV. ELEMENTAIRES	NOM DE LA ENIÈME
0	UNISSON (ANCT PRIME)
1	SECONDE
2	TIERCE
3	QUARTE
4	QUINTE
5	SIXTE
6	SEPTIÈME
7	OCTAVE

503. Un intervalle est dit <u>à l'état normal</u> s'il a même amplitude que son homonyme compté à partir du do ou du mi sur une gamme diatonique montante sans altération.
Les intervalles à l'état normal sont dits :
- <u>majeurs</u> s'ils sont comptés à partir du do,
- <u>mineurs</u> s'ils sont comptés à partir du mi,

– à moins qu'ils ne coïncident dans les deux comptages, auquel cas ils sont dits justes.

On voit que les intervalles majeurs (resp. mineurs) correspondent à l'écart par rapport à la tonique (resp. la dominante) des différents degrés d'une gamme majeure (resp. mineure sans sensible).

504. Détermination des intervalles à l'état normal :



505. Si un intervalle n'est pas à l'état normal, il est <u>à l'état déformé</u>.

Nous retiendrons essentiellement quatre degrés de déformation:

INTERVALLES DEFORMÉS	DEFINITION
INTERVALLE SOUS-DIMINUÉ	INTERVALLE MINEUR OU JUSTE — 1 TON
INTERVALLE DIMINUÉ	INTERVALLE MINEUR OU JUSTE — 1/2 TON
INTERVALLE AUGMENTÉ	INTERVALLE JUSTE OU MAJEUR + 1/2 TON
INTERVALLE SUR-AUGMENTÉ	INTERVALLE JUSTE OU MAJEUR + 1 TON