

JEAN-Louis PASTEUR

COURS  
DE  
THÉORIE MUSICALE

À L'USAGE DES  
ADULTES

### III LES TONALITÉS MAJEURES

301. En nous donnant une tonique quelconque et connaissant le spectre du mode majeur, (1, 1, 1/2, 1, 1, 1, 1/2), nous pouvons fabriquer la gamme majeure unique correspondante, puis en déduire les altérations constitutives de la tonalité associée.

Dans le tableau 301t nous répertorions ainsi toutes les tonalités majeures possibles, en écartant toutefois celles qui comportent des doubles-dièses ou doubles-bémols constitutifs, peu usitées.

302. Rangeons les degrés d'une gamme majeure quelconque dans l'ordre suivant: 4 1 5 2 6 3 7. Nous retrouvons sept sons consécutifs de la progression par quintes ascendantes du système de Pythagore (§ 117).

EXEMPLE : MI MAJEUR = MI FA# SOL# LA SI DO# RÉ#  
 1 2 3 4 5 6 7

donne la séquence : LA MI SI FA# DO# SOL# RÉ#  
 4 1 5 2 6 3 7

Réciproquement, de toute séquence de sept sons dans la progression par quintes, nous déduisons une gamme majeure unique en réclamant ces sons dans l'ordre: 2 4 6 1 3 5 7.

EXEMPLE : La séquence LA b Mib Sib FA DO SOL RÉ  
 1 2 3 4 5 6 7

donne la gamme : Mib FA SOL LA b Sib DO RÉ = Mib MAJEUR  
 2 4 6 1 3 5 7

Il y a donc correspondance parfaite entre les gammes majeures et les séquences de sept sons de la progression par quintes, le deuxième son de chaque séquence étant la tonique de la gamme majeure associée.

TONIQUE	DÉGRÉS DE LA GAMME MAJEURE												ALTERATIONS CONSTITUTIVES									
	1ER	2ÈME	3ÈME	4ÈME	5ÈME	6ÈME	7ÈME	1ER	FA	DO	SOL	RÉ	LA	MI	SI	SI	MI	LA	RÉ	SOL	DO	FA
DO	DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA	SI	DO														
DO #	DO #	RÉ #	MI #	FA #	SOL #	LA #	SI #	DO #														
RÉ b		RÉ b	MI b	FA	SOL b	LA b	SIB	DO	RÉ b													
RÉ		RÉ	MI	FA #	SOL	LA	SI	DO #	RÉ													
RÉ #		RÉ #	MI #	FA X																		
MI b		MI b	FA	SOL	LA b	SIB	DO	RÉ	MI b													
MI		MI	FA #	SOL #	LA	SI	DO #	RÉ #	MI													
MI #		MI #	FAX																			
ER b		FA b	SOL b	LA b	SIB b																	
FA		FA	SOL	LA	SIB	DO	RÉ	MI	FA													
FA #		FA #	SOL #	LA #	SI	DO #	RÉ #	MI #	FA #													
SOL b		SOL b	LA b	SIB	DDB	RÉ b	MI b	FA	SOL b													
SOL		SOL	LA	SI	DO	RÉ	MI	FA #	SOL													
SOL #		SOL #	LA #	SI #	DO #	RÉ #	MI #	FAX														
LA b		LA b	SIB	DO	RÉ b	MI b	FA	SOL	LA b													
LA		LA	SI	DO #	RÉ	MI	FA #	SOL #	LA													
LA #		LA #	SI #	DO X																		
SI b		SI b	DO	RÉ	MI b	FA	SOL	LA	SIB													
SI		SI	DO #	RÉ #	MI	FA #	SOL #	LA #	SI													
SI #		SI #	DO X																			
DO b		DO b	RÉ b	MI b	FA b	SOL b	LA b	SIB	DO b													

TABLEAU 301e

303. Il en découle trois faits fondamentaux:

1) Toutes les altérations constitutives d'une gamme majeure donnée sont de même nature, soit toutes dièses, soit toutes bémols.

2) Il existe une gamme majeure et une seule comportant  $m$  dièses ou  $m$  bémols constitutifs, si  $m$  est compris entre 0 et 7 inclus.

3) Si une gamme majeure  $T$  comporte plus d'altérations de même nature qu'une gamme  $T'$ , alors  $T$  contient toutes les altérations de  $T'$ .

304. On peut par suite définir un ordre des altérations:

ORDRE DES DIÈSES : FA DO SOL RÉ LA MI SI
ORDRE DES BÉMOLS : SI MI LA RÉ SOL DO FA

Pour définir parfaitement une tonalité majeure, il suffira de dire qu'elle comporte  $m$  dièses (resp. bémols) "à la clef" (= en tête de portée = constitutifs). Ceux-ci seront d'ailleurs parfaitement déterminés: ce seront les  $m$  premiers de la succession des dièses (resp. des bémols) ci-dessus.

305. Du tableau 301<sup>e</sup> nous déduisons le nom de chaque tonalité majeure connaissant ses altérations:

NOMBRE d' ALTÉRATIONS	NOM DE LA TONALITÉ MAJEURE	
	DIÈSES	BÉMOLS
0	DO MAJEUR	
1	SOL MAJEUR	FA MAJEUR
2	RÉ MAJEUR	SIB MAJEUR
3	LA MAJEUR	MIB MAJEUR
4	MI MAJEUR	LAB MAJEUR
5	SI MAJEUR	RÉB MAJEUR
6	FA# MAJEUR	SOLb MAJEUR
7	DO# MAJEUR	DOb MAJEUR

306. Pour déduire la tonalité majeure de la connaissance de ses altérations constitutives :

- 1) On retient que : 0 altération correspond à DO MAJEUR.  
1 bémol à la clef correspond à FA MAJEUR.
- 2) Si les altérations sont des dièses, la sensible est la dernière note
- 3) Si les altérations sont des bémols, la tonique est l'avant-dernière note altérée.

EXEMPLES :

1) 4 # à la clef  $\Rightarrow$  FA # DO # SOL # RÉ #  $\Rightarrow$   
SENSIBLE = RÉ #  $\Rightarrow$  TONIQUE = MI.  
D'où : tonalité de MI MAJEUR

2) 5 b à la clef  $\Rightarrow$  SI b MI b LA b RÉ b SOL b  $\Rightarrow$   
TONIQUE = RÉ b  
D'où : tonalité de RÉ b MAJEUR

307. Inversement, pour déterminer les altérations constitutives d'une tonalité majeure :

- 1) On retient que : DO MAJEUR a 0 altération  
FA MAJEUR a 1 bémol à la clef
- 2) Si la tonique n'est pas bémolisée, les altérations sont des dièses et la dernière note diésée est la sensible.
- 3) Si la tonique est bémolisée, les altérations sont des bémols et l'avant-dernière note bémolisée est la tonique.

EXEMPLES :

1) TONALITÉ DE FA # MAJEUR  $\Rightarrow$  DIÈSES À LA CLEF  
 $\Rightarrow$  SENSIBLE = MI #  $\Rightarrow$  FA # DO # SOL # RÉ # LA # MI #  
D'où : 6 # à LA CLEF

2) TONALITÉ DE LA b MAJEUR  $\Rightarrow$  BÉMOLS À LA CLEF  $\Rightarrow$  SI b MI b LA b RÉ b  
D'où : 4 b à LA CLEF